

JOSE ORTEGA Y GASSET

P A P E L E S
S O B R E
V E L A Z Q U E Z
Y
G O Y A



Handwritten signature and date: 1952.

Revista de Occidente
Bárbara de Braganza, 12
Madrid

I N D I C E

	Páginas.
VELÁZQUEZ:	
<i>Nota de introducción</i>	11
La reviviscencia de los cuadros	15
Velázquez	47
Alucinación y formalismo	107
I. De la España alucinante y alucinada en tiempo de Velázquez	109
De las <i>Cartas de algunos PP. de la Compañía de Jesús (1634-1648)</i>	111
<i>Avisos de Pellicer. — Semanario eru- dito</i>	160
<i>Avisos de don Jerónimo de Barrio- nuevo (1654-1658)</i>	164
<i>Novoa. — Historia de Felipe IV</i>	193
II. Formalismo	197
Para el tema: Influencia de Caravaggio	223
Temas velazquinos	251
GOYA:	
<i>Dedicatoria</i>	265
<i>Nota de introducción</i>	267
Goya distante de sus temas	271
Goya y lo popular	279
Retratos	307